

PLANO DE ENSINO

CURSO DE TEATRO				
Turno: Noite		Currículo: 2013		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo: 2013	Unidade curricular: IFSC – Teatro Brasileiro <i>do século XVI ao XIX</i>		Departamento DELAC	
Período 2013/2	Carga Horária			Código CONTAC LIC: TE122 BAC: TE122
	Teórica 72h	Prática	Total	
Natureza (Optativa)	Grau acadêmico / Habilitação (Bacharelado/Licenciatura)	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem	
EMENTA				
<p>Estudo e contextualização histórica do aparecimento do teatro no Brasil, de seus primórdios ao século XX. O “espetáculo” da colonização. Análise da dramaturgia produzida no país nesse período e das representações a ela concernentes, a partir do momento de surgimento das obras, das estratégias utilizadas em sua concepção e de suas possibilidades de encenação. Os principais atores e autores que fizeram a história do teatro no país no século XIX. As incipientes mudanças no “fazer teatral, na virada dos séculos XIX-XX.</p>				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> * Estudar as relações entre as formas teatrais transpostas e/ou surgidas no Brasil e seu contexto social, histórico e cultural. * Dar ao aluno um panorama da dramaturgia, espetáculo, atores e autores brasileiros de seu nascimento, no século XVI até o início do século XX. * Dotar os alunos da disciplina do ferramental básico para conhecimento e análise do texto teatral em seu contexto histórico e do espetáculo daí produzido. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>O curso será oferecido a partir da leitura de textos teóricos e/ou críticos sobre o Teatro Brasileiro, assim como leitura e análise de textos dramáticos para compreensão das transformações na dramaturgia e, eventualmente, na cena brasileira, ao longo do período em estudo.</p> <p>Nesse sentido, a disciplina se apoiará em dois eixos básicos, a saber:</p> <p>- Teoria</p> <p>Leitura e análise de textos teóricos e/ou críticos sobre o teatro brasileiro e sua história.</p> <p>- Prática</p> <p>Leitura e análise dos textos de espetáculos dramáticos produzidos e/ou encenados no Brasil para reconhecimento dos padrões utilizados na composição.</p> <p>Exemplos de textos a serem analisados:</p> <p><i>Na festa de São Lourenço (1583-1586)</i> <i>Antônio José, ou o poeta e a Inquisição (1838)</i></p>				

O juiz de paz na roça (1838)
Os ciúmes de um pedestre (1845)
O demônio familiar (1857)
Quase ministro(1862)
A torre em concurso(1863)
As doutoras (1870)
Tu só, tu, puro amor (1880)
Como se fazia um deputado(1882)
A Capital Federal (1897)
O Relicário (1899)
O Mambembe(1904)
Flores de sombra(1916)
Juriti (1919)
Onde canta o sabiá (1921)

METODOLOGIA

A metodologia aplicada será a da leitura de textos secundários (textos teóricos e/ou críticos sobre o as obras ou sobre o Teatro Brasileiro em geral, assim como a da leitura de textos primários (as obras dramáticas mencionadas), de modo a estimular a análise das transformações na dramaturgia brasileira e, eventualmente, na cena brasileira, em seu contexto, ao longo do período em estudo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O desempenho dos alunos será avaliado a partir de diferentes prismas, considerando-se como principais:

- Participação em aula;
- Análises individuais, escritas;
- Apresentação de trabalho no final do período letivo.

Obs.: Em todas as avaliações escritas serão considerados para pontuação:

* **Ortografia, concordância (verbal e nominal) e construção sintática;**

*

Construção lógica de raciocínios, capacidade de síntese, clareza de exposição.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ASSIS, Joaquim Maria Machado de. *Crítica Teatral*. São Paulo: Jackson Ed., 1955.
- ARÊAS, Vilma Sant'Anna. *Na tapera de Santa Cruz*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- BENTLEY, Eric. *A Experiência viva do teatro*. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- BRAGA, Claudia (org.). *Barbara Heliodora: Escritos sobre o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- BRAGA, Claudia. *Em busca da brasilidade: teatro brasileiro na Primeira República*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- BRAGA, Claudia. *Teatro de Coelho Neto - Comédias*. Rio de Janeiro: Funarte, 1998.

FARIA, João Roberto (org.). *História do teatro brasileiro I*. São Paulo, Perspectiva / SESC-SP, 2012

FARIA, João Roberto. *O Teatro realista no Brasil: 1855-1865*. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1993.

MAGALDI, Sábado. *Panorama do Teatro Brasileiro*. MEC/DAC/FUNARTE/SNT, s.d.

MARTINS, Antônio. *Artur Azevedo: a palavra e o riso*. São Paulo: Perspectiva; Rio de Janeiro: UFRJ, 1988.

PEACOCK, Ronald. *Formas da literatura dramática*. Trad. Barbara Heliodora. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1968.

PRADO, Décio de Almeida. *Teatro de Anchieta a Alencar*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

PRADO, Décio de Almeida. *O drama romântico brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

SUSSEKIND, Flora. *As revistas de ano e a invenção do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Ed. Nova Fronteira / Fund. Casa de Rui Barbosa, 1986.

E textos dramáticos mencionados ou a serem determinados segundo as possibilidades de acesso dos alunos.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____



Claudia Mariza Braga

Prof. Alberto Ferreira da Rocha Júnior
Coordenador
(Carimbo)